



L' LISIR D'AMORE

Donizetti

OCTUBRE 2019
24, 25, 26 y 27

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

A | OPERA (E)STUDIO
ÓPERA DE TENERIFE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Opera (e)Studio, proyecto incluido dentro del programa
Europa Creativa de la Comisión Europea

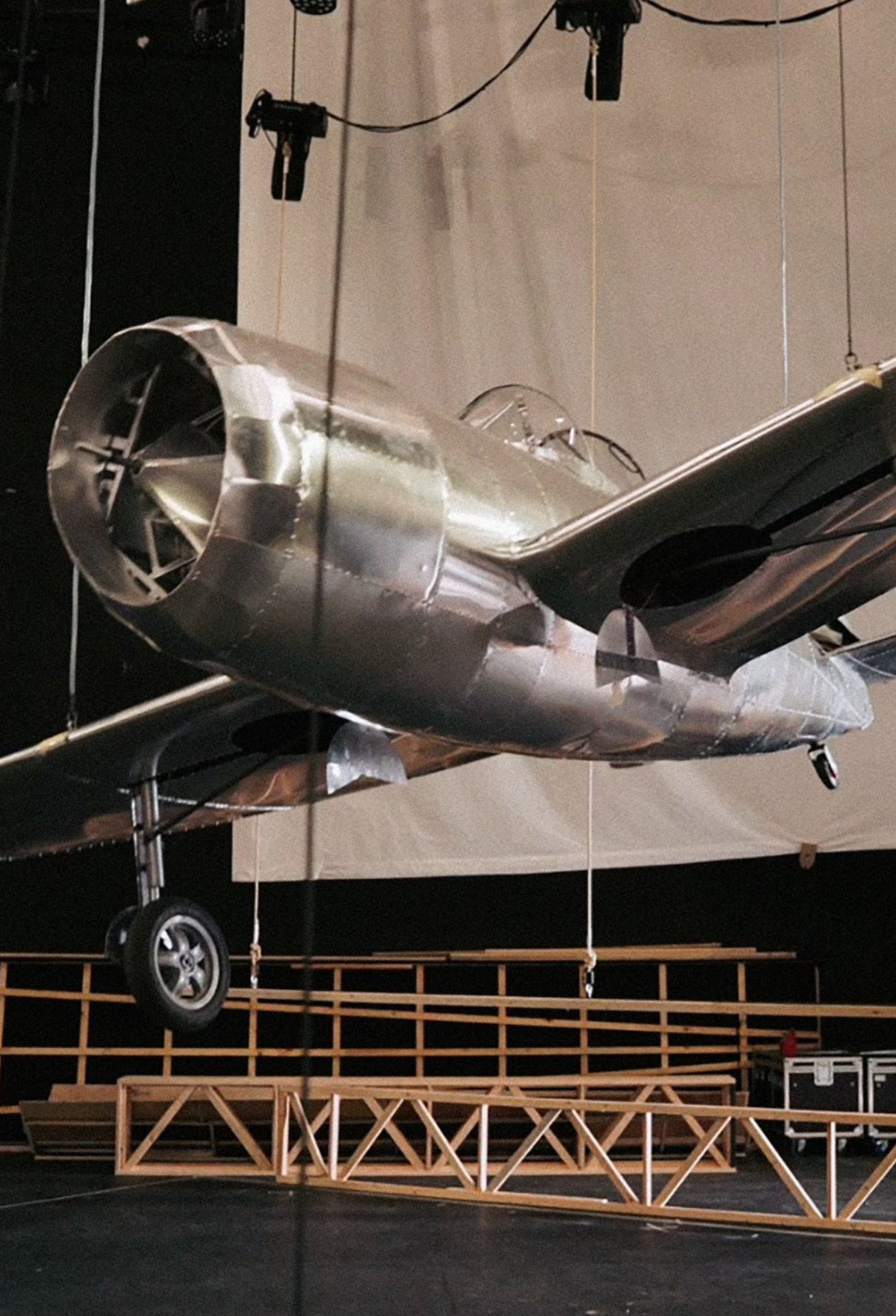


SE2 | Radio Club
TENERIFE



ÍNDICE

- 5 *L'elisir d'amore*
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 10 Opera (e)Studio
- 15 Donizetti
- 16 Argumento
- 19 *El amor, esa gran ficción*
- 20 Biografías



L'ELISIR D'AMORE

El elixir del amor

GAETANO DONIZETTI

(29 de noviembre de 1797, Bérgamo – 8 de abril de 1848, Bérgamo, Italia)

Libreto	Felice Romani, basado en el libreto de Eugène Scribe para la ópera de Daniel François Esprit Auber: <i>Le Philtre</i>
Descripción de Ópera nº actos y tipos	<i>Melodramma giocoso</i> en dos actos
Estreno	Teatro della Canobbiana <i>(Milán, Italia)</i> 12 de mayo de 1832.
Representaciones	Octubre 2019 J24, V25, S26 19:30 h y D27 18:00 h
Lugar	Auditorio de Tenerife Sala Sinfónica
Duración	2 h y 15 min

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

J24 - S26

Adina **Maria Rita Combattelli**
Nemorino **Klodjan Kaçani**
Belcore **Alberto Bonifazio**
Dottor Dulcamara **Givi Gigineishvili**
Giannetta **Sofía Esparza**

V25 - D27

Adina **Beatriz de Sousa**
Nemorino **César Arrieta**
Belcore **Jacobo Ochoa**
Dottor Dulcamara **Matteo Andrea Mollica**
Giannetta **Leonora Tess**

Figuración: **Claudia Ariza, Yurena Bobet, Juan Pablo Domínguez, Francisco Dorta, Laura Isabel Fernández, Marta González, Daniel Marrero, Carla Martín, Indira Pérez, Tamara Ruiz y Borja Santos.**

Director artístico Ópera (e)Studio **Giulio Zappa**
Dirección musical **Antonio Méndez**
Dirección de escena **Pablo Maritano**
Escenografía **Serena Rocco**
Diseño de vestuario **Lorena Marin**
Diseño de luces **Virginio Levrio**

Asistente de iluminación **Hugo Carugatti**
Asistentes de vestuario **Massimo Carlotto y Barbara Corradini**
Asistente dirección musical **Sandhya Nagaraja**
Maestra repetidora **Hana Lee**
Maestro repetidor **Claudio Marchetti**
Maestra repetidora del coro **Patricia Rancel**

Orquesta **Orquesta Sinfónica de Tenerife**
Dirección del coro **Carmen Cruz**
Coro **Coro de Ópera de Tenerife**

FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife **José Luis Rivero**
Intendente Ópera de Tenerife **Alejandro Abrante**
Director técnico y coordinador de producción técnica Ópera de Tenerife **Jorge Cabrera**
Regidor y regidor de luces **Luis López Tejedor**
Secretaría artística de Ópera de Tenerife **Sheila Saralegui**

Coordinadora de producción de Ópera de Tenerife **Dácil González**
Coordinadora de marketing y comunicación **Blanca Campos**
Coordinadora técnica departamento de sastrería **María Inés Herrera**
Jefe de maquinaria y taller de carpintería **Giambattista Turi**
Jefe de iluminación **Miguel Ponce**
Jefa de atrezzo **Noemi Lotito**
Coordinador artístico de sastrería **Massimo Carlotto**
Responsable de revestimiento **Ziomara Rojas**
Asistente de revestimiento **José A. Dorta**
Jefa de maquillaje y peluquería **Geni Afonso**
Jefa de sala **Nayra Martín**
Responsable de operaciones **Ángel Díaz**

Departamento de producción técnica **Sergio Marichal, Flavia D. O'Shanahan, Ever Pérez y Ángel Verde**

Departamento de maquinaria y carpintería **David Alonso, Sergio Castilla, Esteban Contreras, Francisco Darías, Roberto Hernández, Jesús Maroto, Jesús Negrín, Agustín Rodríguez y Gregorio Santana**

Departamento de iluminación **Belén Acosta, Hugo Carugatti, Carlos González, Efrén Molina y Francisco Ponce**

Departamento de sonorización **Miguel Sánchez, Abraham Noda y Jorge Reyes**

Departamento de sastrería **Victoria Álvarez, Ángeles Delgado, Karina Martín, Ana Rodríguez y Lucia Spitaleri**

Departamento de maquillaje y peluquería **Iván Cabrera, Enrique González, Álvaro Martín, Diana Navarro, Yaiza Suárez, Cristina Tauroni y Zeben Rodríguez**

Asistente de atrezzo **Ohiane de Felipe**

Asistente de revestimiento **José Dorta**

Construcción de avión **José Soriano**

Asistente estructura metalúrgica **Yassine Haovari**

Construcción **Taller de formación escénica 'Tenerife Distrito de las Artes' - Sillvano Santinelli Escenografía SRI**

Departamento de producción de Ópera **Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca y Ángeles Rodríguez**

Departamento de marketing y comunicación **Verónica Galán, Raquel Mora, Iván Morales, Javier Oliver y Beatriz Pérez**

Grabación de sonido **Ubaldo Pérez**

Sobretitulación **Patricia Rancel**

Edición de partituras **Luck's Music Edition**

Coproducción **Ópera de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna, Tbilisi Opera and Ballet State Theatre. Financiado por Europa Creativa**

Ópera (e)Studio es un programa que se genera de la necesidad que los jóvenes artistas demandan para crecer dentro del mundo de la lírica. Una academia de alta especialización que nació para formar de manera holística en todas las disciplinas del género operístico una cantera de artistas que cumpla con las exigencias del mercado laboral actual en los auditorios europeos, mejorando así su capacidad de empleo. Los participantes se seleccionan mediante audiciones internacionales realizadas en las ciudades europeas asociadas, tras una convocatoria general y pública. Seguidamente, los artistas viajan a Tenerife para asistir a un curso intensivo que aborda todas las disciplinas del mundo de la ópera y que imparten profesionales internacionales de reconocido prestigio.

Los participantes producen la ópera seleccionada siguiendo el ritmo propio de un teatro y la estrenan dentro de la temporada de Ópera de Tenerife. El equipo artístico al completo hace una gira de la producción, representándose en los teatros asociados, esta temporada en el Teatro di Bologna y el Tbilisi Opera and Ballet State Thetre de Georgia, como parte de la temporada de ópera de los mismos. El proyecto crea un marco para que los cantantes, agentes, directores artísticos y teatrales se conozcan, permitiendo así que los cantantes comprendan el funcionamiento del sector y sus vínculos internos, al tiempo que

ejerce de escaparate de su trabajo, fomentando su exposición y la internacionalización de sus carreras.

Este colosal proyecto que comenzó su andadura en el año 2013, ha cosechado grandes éxitos y aplausos por teatros nacionales e internacionales bajo títulos como: *Così fan tutte* (2013), *La Cenerentola* (2014), *Le nozze di Figaro* (2015), *Don Pasquale* (2016), *I Capuleti e i Montecchi* (2017) y *L'italiana in Algeri* (2018). En esta temporada lo harán bajo el título *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, con la supervisión del director artístico del programa, Giulio Zappa, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Coro de Ópera de Tenerife.

También, nos ha permitido desarrollar, visibilizar y poner en valor la escenografía y producción realizada desde la propia Ópera de Tenerife, fomentando el empleo de los profesionales canarios mediante su presencia en un sector altamente especializado y con importante proyección en el exterior.

El esfuerzo realizado durante estas temporadas por Ópera de Tenerife, se refleja en el reconocimiento recibido este año por la Comisión Europea que ha integrado el proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife dentro del programa Europa Creativa.





Giulio Zappa

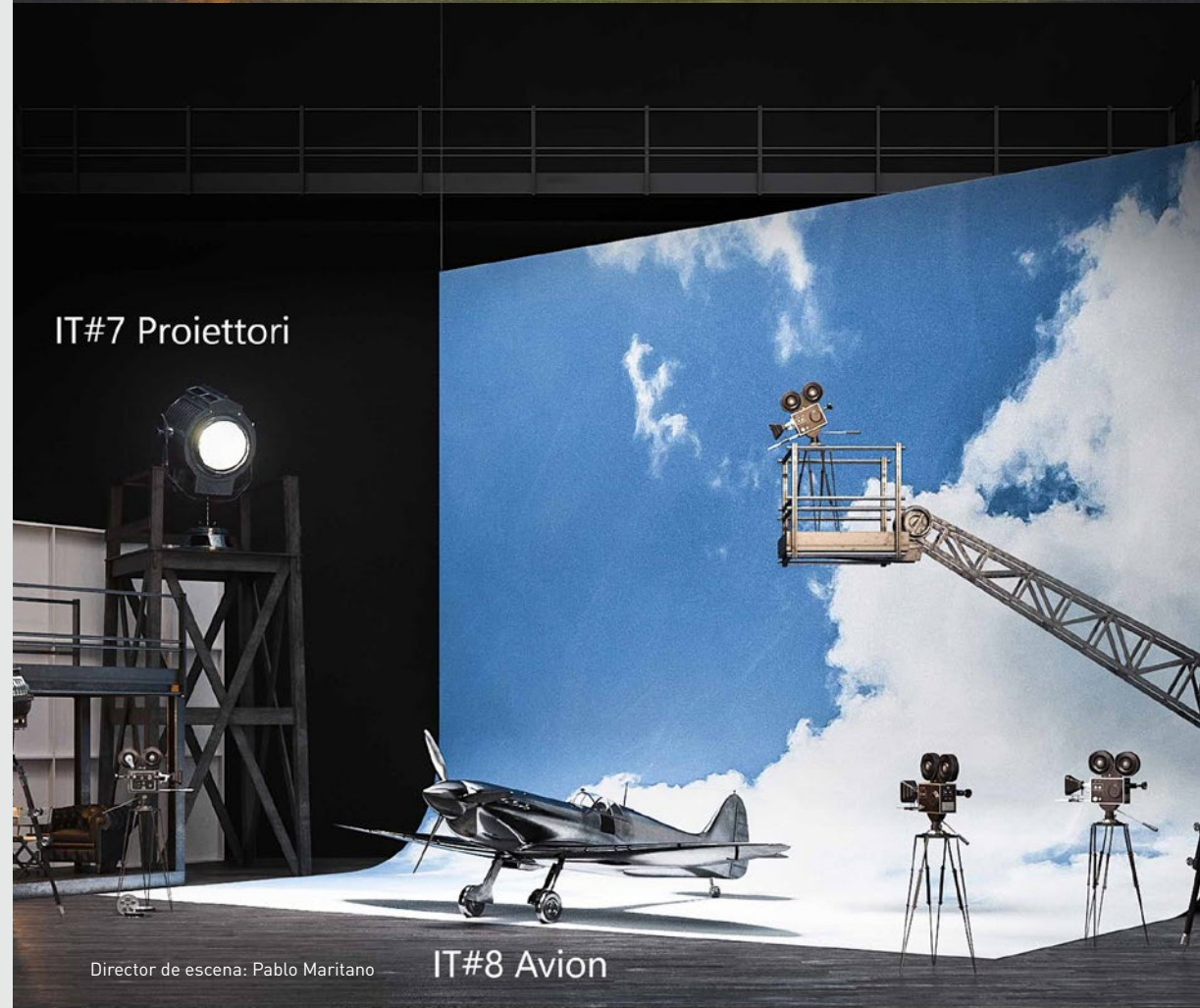
Director artístico Opera (e)Studio

Nacido en Monza, Italia. Completó sus estudios musicales bajo la dirección de Oleg Marshev, graduándose en piano con los máximos honores. Asimismo, se graduó con honores en Lengua y Literatura extranjera por la Università degli Studi di Milano, con una tesis doctoral sobre la ópera rusa bajo la supervisión de los profesores Fausto Malcovati y Francesco Degrada. Se instruye como pianista de acompañamiento y repertorista en Milán, en las clases de canto de Bianca Maria Casoni. Posteriormente, perfeccionó su técnica con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, con éste último en el repertorio de música vocal de cámara, su gran pasión.

Desde 1996 ha llevado a cabo una intensa actividad de conciertos por todo el mundo además de ser invitado, frecuentemente, como entrenador vocal y profesor colaborador en numerosos teatros y festivales de Europa y Asia. Asimismo, ha trabajado con centenares de artistas de diferentes generaciones de la ópera italiana y extranjera y colaborado con directores de la talla de A. Zedda, G. Kuhn, A. Allemandi, M. Barbacini, R. Rizzi- Brignoli, P. Fournillier, M. Mariotti, C. Rizzi, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, L. Ronconi, M. Hampe, P. Pizzi, J.F. Martinot y G. Vick, entre otros. En los últimos años se ha dedicado con éxito a la enseñanza de pianistas de acompañamiento y cantantes, invitado en varias instituciones, destacando La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bologna, la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, en la Accademia Verdiana del Teatro Regio de Parma, en el Teatro Real, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en la Universidad de Jaén, en el Opera Studio de The Israeli Opera Tel-Aviv Yafo o la Academia del Teatro Bolshói de Moscú.

Desde 2012 es director artístico de Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife, un proyecto para el descubrimiento de jóvenes artistas líricos, del cual, también es responsable de la preparación musical.

Entre sus próximos y recientes compromisos destacan *Semiramide* en el Rossini Opera Festival de Pesaro e *Il barbiere di Siviglia* de Glyndebourne y recitales en la Staatsoper de Viena, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro alla Scala de Milán, Zurich, Filarmónica de San Petersburgo, Londres, Pesaro, Palermo, Parma, Barcelona y Tokio.



Director de escena: Pablo Maritano

IT#8 Avion



Gaetano Donizetti, Retrato de Joseph Kriehuber, 1842

DONIZETTI

BIOGRAFÍA

Domenico Gaetano Maria Donizetti nació en Bérgamo, Italia, el 29 de noviembre de 1797, bajo el seno de una familia humilde. El quinto de seis hermanos recibió su primera educación musical de la mano de su tío, aunque no sería hasta 1806 cuando es admitido en la "lezione caritatevoli", fundadas por el compositor Simone Mayr, y comienza su formación musical y coral, primero, y como compositor después. En 1815 Donizetti se traslada a Bolonia para completar sus estudios con el Padre Stanislao Mattei, quien fuera maestro de Rossini. A finales de 1817 se marcha a Bérgamo y, gracias a Mayr, firma un contrato para escribir cuatro óperas para un empresario, debutando en Venecia al año siguiente con el título *Enrico di Borgogna*.

El compositor logra evadir el servicio militar, gracias a una dama de la alta sociedad de Bérgamo que admiraba las cualidades del joven músico, y continuar con su carrera, presentando en 1822 en el Teatro alla Scala *Chiara e Serafina*, un fracaso total. Fue con su cuarta composición, *Zoraïda di Granata*, en el Teatro Argentina de Roma donde logra impresionar a un importante administrador de teatros y empresario, Domenico Barbaja. De esta relación surge un contrato donde el compositor se traslada a Nápoles, siendo su primer trabajo *La zingara*, obteniendo un éxito notable. Durante este período se convierte en un compositor incansable y fecundo con una larga lista de óperas en su mayoría para el Teatro San Carlo y el Teatro Nuovo. En 1830 obtiene el que sería uno de sus primeros triunfos con la ópera *Anna Bolena*, en el Teatro Carcano de Milán. Dos años más tarde produce *L'elisir d'amore*, considerada una obra maestra del género cómico que sería estrenada en el Teatro Canobbiana de Milán. La obra, compuesta en dos semanas, tuvo un éxito instantáneo por medio de un texto sencillo y un paisaje bucólico, donde se

encuentran representados arquetipos de la personalidad del hombre, como: la frivolidad, en Adina; el descaro, en el sargento Belcore; el embaucador en Dulcamara y la ingenuidad en el personaje de Nemorino.

Posteriormente vendrían *Il furioso all'isola di San Domingo* y *Lucrezia Borgia*, la primera en Roma y la segunda en el Teatro alla Scala, ambas aclamadas por el público y la crítica. Continuarían títulos como *Lucia di Lammermoor* y su polémica *Maria Stuarda*.

Tras el retiro voluntario de Rossini en 1829 y la prematura e inesperada muerte de Bellini en 1835, Donizetti sigue siendo el gran representante del melodrama italiano. Sería Rossini quién le abriría las puertas de París, invitado a estrenar la ópera *Marino Faliero* en el Théâtre-Italien. En los años siguientes mueren sus padres y su esposa, Virginia Vasselli, aunque no ralentiza su fecunda producción y se traslada a París. Durante este periodo estrena importantes títulos como *Roberto Devereux*; *La fille du régiment*; *La favorite*; o *Don Pasquale*, entre otros títulos.

En 1845 es ingresado para tratar uno de los síntomas de la sífilis, parálisis cerebral severa, que venía padeciendo desde 1843. Finalmente es trasladado a Bérgamo, su localidad natal, donde tras varios años presos de la locura, muere en 1848.

ARGUMENTO

ACTO I

En un pequeño pueblo rural, Nemorino, joven campesino ingenuo, observa a lo lejos, entre suspiros de amor, a Adina, rica terrateniente que ignora los sentimientos de amor del joven. Los segadores se acercan a Adina, que se encuentra sumida en un libro sobre la historia de Tristán e Isolda, para que les haga partícipe de su lectura, a lo que ella les lee un fragmento de la novela. Los oyentes, ante la historia de Tristán que a través de un elixir de amor logra conquistar a la bella Isolda, quedan intrigados ante la existencia de un elixir tan perfecto, ambicionando poder conseguir.

Aparece Belcore, sargento, con su regimiento buscando descanso en las lindes de Adina. Se acerca a ella para regalarle los oídos y proponerle matrimonio ante todos los presentes, a lo que la joven responde que no tiene prisa, que todo lleva su tiempo. Nemorino, que ha estado presente durante el ofrecimiento de capitulaciones del sargento, se lamenta por no tener el coraje para expresarle su amor a Adina debido a su timidez. Al quedarse ambos solos, Nemorino le implora una palabra suya de afecto pero Adina, que sabe que es un hombre bueno y modesto, le dice que en vano espere su amor.

A la ciudad ha llegado el Dottor Dulcamara, charlatán que se hace pasar por doctor, que intenta vender a los transeúntes remedios milagrosos. Nemorino, acordándose de la historia de Tristán e Isolda, le pregunta si tiene el balsámico que despierta el amor, a lo que Dulcamara le responde que sí. El ingenuo joven no puede creer su suerte y lo compra de inmediato gastando todo el dinero que posee, sin saber que en realidad el líquido comprado es simplemente vino de Burdeos. El Dottor le indica las instrucciones de uso y que tardará en surtir efecto, de este modo le dará tiempo a él de huir. Asimismo, le pide a Nemorino que no diga ni una palabra para no despertar los recelos de las autoridades.

Nemorino al tomarse la poción siente de forma inmediata los efectos que corren por sus venas y se inunda de un enorme júbilo, que sin él saberlo, son producidos por la embriaguez. En ese instante, pasa Adina que se queda sorprendida ante la alegría de Nemorino y la inusual ignorancia que muestra éste ante su presencia. Confundida, cree que Nemorino está jugando a la indiferencia lo que aumenta su molestia, acercándose a él le da una bofetada, intentando ocultar que se siente atraída por su pretendiente. Ante la actitud de Adina, Nemorino cree más que nunca que el elixir está haciendo su efecto. Adina le increpa, preguntando a Nemorino donde está el antiguo ardor que sentía por ella, a lo que Nemorino le responde que, solamente, habrá que esperar un día y el corazón sanará.

Adina, despechada, decide aceptar la propuesta de matrimonio de Belcore. Sale Giannetta con las aldeanas para anunciarle al sargento Belcore que lo reclama su regimiento. Éste le entrega una carta que le anuncia que mañana tienen que salir urgentemente al frente, entonces Belcore le pide adelantar la boda, a lo que Adina acepta. Ante el adelanto del compromiso, Nemorino se desespera y le suplica a Adina que espere hasta mañana pero ella lo ignora y lo excusa ante Belcore como un muchacho imprudente y medio loco. Nemorino sale corriendo, ante las burlas de todos los allí congregados, en busca de Dulcamara.

ACTO II

Todos los invitados se encuentran festejando, en el interior de la casa de Adina, el futuro enlace de la pareja. Entre los invitados se encuentra Dulcamara que, como regalo a los futuros esposos, interpreta una canción junto a la novia. Hace su entrada el notario que viene a certificar el acta de matrimonio pero Adina se pone nerviosa por la ausencia de Nemorino, ya que si él no está presente su venganza no será completa. Belcore anima a Adina, que se encuentra pensativa, para ir a firmar el acta.

Dulcamara se queda en la mesa, mientras todos salen a acompañar a los novios, comiendo y bebiendo. Aparece Nemorino con el corazón roto por la llegada del notario. Al ver a Dulcamara se dirige hacia él suplicándole una nueva dosis del elixir, pero éste al darse cuenta que el joven no tiene ni una sola moneda lo ignora, diciéndole que cuando tenga dinero le esperará en la hostería y se marcha.

Belcore sale con la duda de por qué Adina está retrasando el matrimonio y al tropezarse con Nemorino, engullido en su tristeza, le pregunta que le perturba. Éste le responde que está desesperado porque no tiene dinero y tampoco sabe cómo encontrarlo. El sargento le recomienda que se aliste como soldado, de tal forma que recibirá inmediatamente 20 escudos. Nemorino acepta y firma el contrato. Mientras el ingenuo joven sale corriendo en busca de Dulcamara, Belcore se regocija al enviar a su rival a la guerra.

En la plaza, Giannetta y las mujeres del pueblo cotillean la noticia de la muerte del viejo tío de Nemorino, al cual ha dejado una magnífica e inmensa herencia. Al ver aparecer a Nemorino, las mujeres lo halagan, gesto que el joven atribuye a los efectos del elixir mágico. Adina al ver a Nemorino tan alegre se siente despechada y cuanto más indiferencia recibe de Nemorino más lo ama. Adina, hablando con Dulcamara descubre el engaño del que

ha sido objeto el pobre joven, que ha puesto su libertad y dinero en los bolsillos de un embaucador para obtener el amor de una cruel mujer. Al enterarse de todo se enternece del amor del muchacho.

Nemorino aparece solo y pensativo por una lágrima que vio en los ojos de Adina y que le demuestra los sentimientos que por él siente. Aparece Adina y al verlo le pregunta qué es lo que le sucede. Él le cuenta que se alistó para intentar tener una vida mejor, pero Adina le replica que su sitio es en su tierra y que ha recomprado el contrato al sargento Belcore para que sea libre. Adina se despide pero Nemorino le recrimina que si no es amado y el elixir es un engaño, se marchará para morir como un soldado. Ante tal sinceridad, Adina lo detiene y le confiesa que ella también lo ama. La pareja es sorprendida por Belcore y la mujer aprovecha para decirle que ama a Nemorino y deshace su compromiso. El sargento le responde que mujeres hay miles y no se toma mal la noticia. Dulcamara aprovecha para decir a todos que la dicha de Nemorino es debida a su elixir. La gente comienzan a pedir frascos del elixir al doctor mientras éste, subido al carromato, se despide de todo entre vítores.



El amor, esa gran ficción

Pablo Maritano
Director de escena

L'elisir d'amore se mantiene tan fresca y juvenil hoy como en su estreno, residiendo el encanto, en gran medida, en su desparpajo.

La obra maestra cómica de Gaetano Donizetti se presenta, en términos de Piero Mioli, como 'una sucesión de parodias, peroratas, *nonsense*, coquetería, necedades, arrogancia y charlatanería', que iluminan la partitura teatral como una secuencia de escenas separadas y autónomas, más bien un marco para personajes atípicos y singulares que una trama concreta y consecuente. Sin embargo, la obra se constituye como un coherente universo de ambigüedades e ironía, donde el tema es uno solo, constante: la ridiculización del concepto de amor romántico. Una lectura agrisulce (como señala el nombre del doctor que vende el famoso elixir, Dulcamara) sobre nuestras absurdas pretensiones de felicidad eterna.

Es, justamente, sobre esta idea que la pareja que conforman Adina y Nemorino se constituye como una brillante replica cómica de aquella celebre que conforman Tristán e Isolda: para los primeros, a contrapelo de cualquier sacralización, el amor es una enfermedad necesaria que tratamos de curar contagiando a otros, para luego recurrir a remedios falsos que nos ayuden a confirmar el diagnóstico. Como los antihéroes del cine mudo, Nemorino nos muestra como la búsqueda de una solución mágica a nuestros problemas (tan lábil aquella como ridículos estos) se nutre del hambre humana de ilusión; por su parte Adina se nos presenta tan deliciosamente neurótica, que es incapaz de permitir ilusionarse. Un poco a la manera de Woody Allen y Diane Keaton (acomplejado e inseguro él, sobre-reflexiva e inconforme ella), la pareja protagonista irá alternando desencuentros y equívocos hasta hallarse uno al otro del otro lado de la ilusión.

Precisamente, es aquí que nuestra lectura escénica ahonda: el amor como una ficción, como un *script* cinematográfico que nos abre la puerta para un homenaje a la época de oro de esa gran fábrica de sueños que es el cine.

Maria Rita Combattelli

Adina. **Soprano**



Comenzó a estudiar canto a temprana edad, licenciándose en canto de ópera con matrícula de honor. Asimismo, completó su formación con Damiana Mizzi y, en la actualidad, perfecciona con Elizabeth Norberg-Schulz y Giacomo Prestia. Es estudiante en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Participa en masterclass de especialización con importantes artistas como Luciana Serra, Sonia Ganassi, Bruno De Simone y Giacomo Prestia.

En su repertorio operístico encontramos su debut como Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) y Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) en el marco del Rome Opera Festival. Hay que añadir los roles de Celidora (*L'oca del Cairo*, Mozart); Suor Genovieffa (*Suor Angelica*, Puccini), dentro del Narnia Festival; Julieta (*Il piccolo spazzacamino*, Britten); Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Debutó en el díptico de Nino Rota *I due timidi* y *La notte di un nevrastenico* en el Teatro Flavio Vespasiano de Rieti, en el marco del Reate Festival; Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) en el Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Argentina di Roma, Teatro Flavio Vespasiano de Reti, Teatro Sociale di Rovigo y el Teatro Comunale di Treviso; Clarina (*La cambiale di matrimonio*, Rossini); *La pietà* (Piovani) en el Teatro dell'Opera di Roma; *Sinfonia delle Stagioni* (Piovani) en l'Aquila y Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) en el Maggio Musicale Fiorentino.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Adina, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Beatriz de Sousa

Adina. **Soprano**



Nacida en Lisboa, estudia en la Universidad de Música de Viena con Sebastian Vittucci y en el Conservatorio del Liceu con Dolors Aldea. Empieza su trayectoria como solista en diversos escenarios internacionales destacándose en roles como Lucy (*The Telephone*, Menotti) en la Fundación Gulbenkian, Anima Ingrata (*Il ballo delle Ingrate*, Monteverdi) en la Dutch National Opera, Corinna (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Rossini Opera Festival, Galatea (*Acis and Galatea*, Handel) en la New Belgrade Opera y Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) en diversos festivales en Francia y Austria. Esto la ha llevado a trabajar con directores de orquesta y de escena como Carlo Rizzi, Pierre Audi, Christophe Rousset, Marijana Mijanović, Predrag Gosta, Paul-Émil Fourny, Yi-Chen Lin y Michele Spotti. Ha sido becada frecuentemente por la Fundación Gulbenkian. Actualmente estudia con la soprano Sylvia Greenberg y el pianista David Aronson en Viena. Complementa su formación a través de masterclasses con Alberto Zedda, Giulio Zappa, David Gowland, Mariella Devia, Ernesto Palacio y Ruggero Raimondi. En 2018 obtiene el 2º Premio y el Premio Mozart en el concurso *Grandi Voci* en Salzburgo.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Adina, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Klodjan Kaçani

Nemorino. **Tenor**



Se graduó por la Universiteti i Arteve de Tirana, Albania. En su repertorio ha interpretado los roles de Goro (*Madama Butterfly*, Puccini); Gherardo (*Gianni Schicchi*, Puccini); Peppe/Arlecchino (*Pagliacci*, Leoncavallo); Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart); Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini); Alfredo (*La traviata*, Verdi) y Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart). Ésta última interpretación lo llevaría de gira, como ganador del Concorso Associazione Lirica Concertistica Italiana, por todo el país y por Francia con la Opera Nomade Compagnie Lyrique. Recientemente ha formado parte de la producción *Macbeth* en el Teatro Regio di Parma y en un concierto de arias dentro del Festival Verdi. Asimismo, el rol de Poisson (*Adriana Lecouvreur*, Cilea) en la Filarmónica de Verona y *Vesperae Solemnes de Confessore* (Mozart) en el Teatro Bellini de Catania. En su haber tiene el tercer premio en el Concurso Internacional Marie Kraja de Albania y el primer premio en el As.Li.Co en el rol de Tamino en Como, Italia.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Normanno, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)

2019. Nemorino, *L'elisir d'amore* (Donizetti)

César Arrieta

Nemorino. **Tenor**



Formado en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y con el apoyo del Equipo Arte Integración. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la guía principal de Ryland Davies y Milagros Poblador. Asimismo, ha completado su formación con artistas como Teresa Berganza, Tom Krause, Helena Donath, Alberto Zedda, Raúl Giménez, Javier Camarera, Sonia Prina y Helmut Deutsch.

Profesionalmente ha ido orientando su repertorio hacia la ópera, en roles como Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart); Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) y Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart). A esto hay que añadir Florville (*Il signor Brusolino*, Rossini) con la Orquesta Gulbenkian en Lisboa; Silango (*Le cinesi*, García) y Marquis Drouet (*Vesperi siciliani*, Verdi) en el Rossini Festival en Wildbad, esta última grabada en directo por Naxos Records. En este mismo festival, interpretó a Demetrio (*Demetrio e Polibio*, Rossini) y Radosky (*Sigismondo*, Rossini). En lo sinfónico encontramos su interpretación del tenor solista del *Requiem* de Mozart con la Camerata Salzburg en una gira por Japón.

Tiene en su haber diferentes reconocimientos como mejor cantante joven de la academia Belcanto-Festival Rossini in Wildbad, Segundo Premio Voz Masculina en el Concurso Internacional de Logroño y el rol de Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), en el Concurso Internacional de Canto de Clermont-Ferrand, que le llevará por diferentes teatros.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Nemorino, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Alberto Bonifazio

Belcore. **Barítono**



Nacido en Italia, finalizó sus estudios como pianista y cantante lírico en el Conservatorio Niccolò Paganini de Génova. Continuó como solista del Centre de perfeccionament Plácido Domingo en Valencia. Ganador de concursos internacionales, hizo masterclasses con Alessandro Corbelli, Eva Mei, Mariella Devia, Jaume Aragall, Mietta Sighele, Leone Magiera y Henning Brockhaus.

En su trayectoria encontramos su participación en la Villa Vento, Custozza, cantando junto a Ramón Vargas; en el Musica Riva Festival debutó en el rol de Benoît y Alcindoro (*La bohème*, Puccini); como Ben Upthegrove (*The telephone*, Menotti) en el Teatro dell'Opera Giocosa de Savona y en el Teatro Carlo Felice de Génova. Asimismo, en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia debutó con la interpretación de Marullo (*Rigoletto*, Verdi) junto a Leo Nucci, bajo la batuta de Roberto Abbado y el director Emilio Sagi. En el mismo teatro, interpretó Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*, Strauss) en un concierto dirigido por Plácido Domingo.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Belcore, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Jacobo Ochoa

Belcore. **Barítono**



Cursa estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, bajo la supervisión del profesor Rudolf Piernay.

En su repertorio operístico podemos encontrar las interpretaciones en los roles de Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Caliban (*The Enchanted Island*, Varios); Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck); Dandini (*La Cenerentola*, Rossini); Schaunard (*La bohème*, Puccini); Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Morales (*Carmen*, Bizet) o, recientemente, Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart). En lo sinfónico, *Sinfonía n.º9* de Beethoven; *Requiem* de Mozart y el *Requiem* de Duruflé, entre otras.

Cuenta en su haber con el Primer Premio en el Concurso Nacional de canto en Colombia OFB; Segundo Premio Kathleen Ferrier Bursary Competition for Young Singers; el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño y el Primer Premio de la Fundación Conservatorio del Liceo en Bogotá. Sus próximos compromisos incluyen Masetto (*Don Giovanni*, Mozart) en la Clonter Opera y Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en la Opera de Colombia.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Belcore, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Givi Gigineishvili

Dottor Dulcamara. **Bajo**



Graduado en el Colegio N22 de Batumi de Georgia, continuando su formación en el Z.Paliashvili Central Musical School y en la Batumi Art Teaching University. Asimismo, amplió su formación en el Youth Music Theatre y en el Conservatorio Estatal de Tbilisi V.Sarajishvili. En la actualidad es artista interno en el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre.

En su repertorio operístico encontramos la interpretación de los roles de Dottore Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), en el State Conservatoire Opera Studio; Colline (*La bohème*, Puccini); Zuniga (*Carmen*, Bizet) en el Tbilisi State Opera and Ballet Theatre; así como, Un frate (*Don Carlo*, Verdi) en el Immling Festival y Il sagrestano (*Tosca*, Puccini) en el Tbilisi State Opera and Ballet Theatre.

Tiene en su haber diferentes reconocimientos como finalista en el Georgian Competition Of Musician-Performers y mejor actuación en el Concurso de Lado Ataneli.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Dottor Dulcamara, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Matteo Andrea Mollica

Dottor Dulcamara. **Bajo**



Comenzó sus estudios en la Università di Torino y continuó su formación en canto en el Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, así como perfeccionamiento de la técnica y del repertorio con el maestro Giovanni Botta.

Entre el repertorio que ha interpretado destaca San Giuseppe (*La notte Santa*, Gherzi); Balthasar (*Il magi*, Gai); Sciarrone (*Tosca*, Puccini); Amonasro (*Aida*, Verdi); Marchese d'Obigny (*La traviata*, Verdi); Wang Chaofei (*Milo e Maya e il giro del mondo*, Franceschini); Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Primo Giudice / Servo di Amelia (*Un ballo in maschera*, Verdi); Conte di Monterone (*Rigoletto*, Verdi); Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini); Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Il nonno / L'Orco (*Ciottolino*, Ferrari); Escamillo (*Carmen*, Bizet) y Geppetto (*Pinocchio*, Valtinoni). Esto le ha llevado por importantes teatros como el Teatro Regio Torino, el Teatro Alfieri di Asti; el Teatro Sociale Como, Teatro Grande di Brescia, circuito As. Li. Co, Teatro Fraschini, Teatro Donizetti o el Teatro Pavarotti en Módena, entre una larga lista.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Dottor Dulcamara, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Sofía Esparza

Giannetta. **Soprano**



Realiza sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, recibiendo el premio fin de carrera. Asimismo obtiene el título de arpa y de pedagogía musical. Completa su formación en la ESMUC de Barcelona, obteniendo la beca de la Fundación Victoria de los Ángeles. Ha ampliado su formación con maestro como Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson, Ana Luisa Chova, Ofelia Sala o Aquiles Machado.

En su actividad como solista ha interpretado los roles de Frasquita (*Carmen*, Bizet); Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini); Berta (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Primera dama (*Die Zauberflöte*, Mozart); Contessa di Ceprano (*Rigoletto*, Verdi); Emperatriz Siroloé (*El traje nuevo del emperador*, Casali); Selina (*Alí Baba y los cuarenta ladrones*, Casali) y Cerillera, Director de cine y Mensajero del Olimpo (*El guardián de los cuentos*, Ortega). En zarzuela como Rosaura (*Los gavilanes*, Guerrero); Inés (*La mensajera*, Gaztambide) y Teresa (*Marina*, Arrieta). Esto la ha llevado a trabajar con directores como José Miguel Pérez-Sierra, Miquel Ortega, Óliver Díaz, Sergio Alapont, Jordi Bernacer, Nicola Valentini. Ha actuado recientemente en el LIFE Victoria Festival de Barcelona y ha debutado en la temporada de ópera del Teatro Campoamor de Oviedo.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Giannetta, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Leonora Tess

Giannetta. **Soprano**



Comenzó a temprana edad con estudio de piano en el Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Posteriormente, estudia canto, debutando en el rol de Berta (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Annina (*La traviata*, Verdi); Giannetta (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Serpina (*La serva padrona*, Pergolesi); Voce dal cielo (*Don Carlo*, Verdi); Erste Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) y Nella (*Gianni Schicchi*, Puccini). Asiste al curso de canto de ópera en el Conservatorio Gaetano Donizetti, Bérgamo, donde se graduó recientemente. Asimismo, debutó en el Teatro Coccia de Novara en la *première* de *La rivale* de Marco Taralli, dirigido por Matteo Beltrami. Es Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart); Un paggio della Duchessa (*Rigoletto*, Verdi) en el Teatro Municipale di Piacenza y en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena junto a Leo Nucci y dirigida por Aldo Sisillo; Amina (*Il castello degli invalidi*, Donizetti) en Bérgamo; Frasquita (*Carmen*, Bizet) en el Teatro Coccia de Novara y en el Tang Xianzu Grand Theatre de Fuzhou en China. En sus últimos compromisos ha representado el papel protagonista en la ópera *Rita* (Donizetti) y el rol de Lauretta (*Gianni Schicchi*, Puccini). Es finalista en numerosos concursos internacionales de ópera, incluyendo premios como jóvenes talentos en el Concorsi Santa Gianna Beretta Molla de Mesero, Salvatore Licitra de Milán y Rinaldo Pelizzoni de Sissa, donde obtuvo el tercer premio.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Giannetta, *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER Radio Club
TENERIFE

101.1 - 91.1 - 99.8 - 95.9 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

NOVIEMBRE 2019

19, 21 y 23 | 19:30 h

Sala Sinfónica

RIGOLETTO

Verdi

A | **ÓPERA DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

operadetenerife.com - Taquilla 902 317 327 - auditoriodetenerife.com

Antonio Méndez

Dirección musical



Nacido en Palma de Mallorca, es uno de los directores más solicitados, consolidados y fascinantes de su generación. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca y, prosiguió, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad, reside en Alemania, donde completó su formación como director en la Universität der Künste Berlin con el Profesor Lutz Kölher y en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar con el Profesor Nicolás Pasquet. Ha cosechado grandes éxitos dirigiendo importantes orquestas como la Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, Royal Stockholm Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Scottish Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonic y Orchestre Philharmonique du Luxembourg, entre extensa lista. Entre sus recientes actuaciones podemos destacar sus aclamados debuts con la Wiener Symphoniker, Staatskapelle Dresden, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, BBC Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Gürzenich-Orchester Köln, Orchestre de Chambre de Lausanne, Scottish Chamber Orchestra, Auckland Philharmonia, National Philharmonic of Russia y la New Japan Philharmonic.

En 2018 es nombrado director principal de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Pablo Maritano

Dirección de escena



Nacido en Buenos Aires, donde estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Nación Ernesto de la Cárcova y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, formándose además en piano y teatro de texto. Es uno de los directores de escena hispanoamericanos más reconocidos de su generación, principalmente por su acercamiento al repertorio de los siglos XVII y XVIII, tanto como al contemporáneo. Ha sido distinguido en numerosas ocasiones, entre ellos con el Premio Konex, New Music Theatre de Berlín, el Premio Internacional de Crítica de Chile, ACE, Premio Ópera de Cámara del Teatro Colón, Movimiento de Brasil, entre otros. En su producción se destacan los estrenos iberoamericanos de *Die Soldaten* (Zimmermann) en el Teatro Colón de Buenos Aires; *Hippolyte et Aricie* (Rameau) en el Teatro Regional de Rancagua; *Cachafaz* (Strasnoy y Copi) en el Teatro San Martín; la nueva versión de *Le Grand Macabre* (Ligeti) y *La Ciudad Ausente* (Gandini) en el Teatro Argentino. Asimismo, *Der Rosenkavalier* (Strauss) en el Teatro Municipal de São Paulo y las adaptaciones dramáticas de *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart) y *La malade Imaginaire* (Charpentier y Lully). Su actividad docente incluye el trabajo en distintas instituciones en Argentina, Chile, Suiza, Italia, Francia y Brasil. Desde 2009 tiene a su cargo el Opera Estudio del Teatro Argentino de La Plata y, desde 2012, es profesor en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. *L'elisir d'amore* (Donizetti) Debut

Serena Rocco

Escenografía



Residente en Venecia, comenzó su carrera en el campo de la arquitectura y continuó su desarrollo en la rama de la escenografía junto a Pier Luigi Pizzi, con quien ha trabajado en los teatros más relevantes del mundo.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2018. *Il viaggio a Reims* (Rossini)

2019. *L'elisir d'amore* (Donizetti)

Lorena Marin

Diseño de vestuario



Su formación la realizó entre Treviso, Venecia y París. Es profesora en la Accademia per l'Opera Italiana y en la ReArt Institute de Verona.

Sus primeros pasos laborales fueron en películas como *Fari-nelli*, *Elisabeth* y *Casanova*. En la ópera colabora con Claudio Abbado y Riccardo Muti pero es destacable su trabajo con el maestro Pier Luigi Pizzi. Sobresale su trabajo en *Un ballo in maschera* (Verdi) que inauguró el Festival dell'Opera dell'Are-na de Verona. Ese mismo año gana la convocatoria del Festival Puccini de Torre del Lago con la trilogía *Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi* (Puccini). También encontramos su firma en *La traviata* (Verdi) con Leo Nucci y Celso Albelo en La Coruña. Asimismo, ha trabajado para el Teatro de la Fenice de Venecia con la ópera *Alceste* (Gluck); *Otello* (Verdi) en el Teatro Regio de Parma; *Werther* (Massenet) en el Teatro Massimo de Palermo; *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *Un ballo in maschera* (Verdi), entre otros. También, encontramos *Aida* (Verdi) en el Teatro Fraschini di Pavia, el Teatro Grande di Brescia y en la Fondazione Teatro Donizetti de Bérgamo.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2016. *Werther* (Massenet)

2018. *L'italiana in Algeri* (Rossini)

2019. *L'elisir d'amore* (Donizetti)

Virginio Levrio

Diseño de luces



Diseñador de iluminación, fotógrafo y cineasta. Dentro del diseño de vídeo hemos podido ver su trabajo en *Mary Poppins*, *Dirty Dancing*, *The Body Guard* (Dir. Bellone); *On Dance* (Dir. Boller); *Grease* (Dir. Marconi); *Don Giovanni* (Showa Tokyo), *Farnace* (Dir. Gandini), en el Maggio Musicale Fiorentino y *Obraztsova Opera Ball* en el Kremlin, Moscú. En cine, *The Banker* de S. Pintor, ganador del Musical First Award Hollywood Web-series. Asimismo, *La Verdi Concert* en el Teatro alla Scala, dirigido por Jader Bignamini y *La bohème* (Puccini) y *Aida* (Verdi) con Zeffirelli, en el Teatro alla Scala. En calida de fotógrafo, *Erwartung* (Opéra National de Lyon); *Aida* (Verdi) en el Arena di Verona; *La bohème* (Puccini) y *Norma* (Bellini) en el Royal Opera House de Londres, por Alex Ollé y la Fura dels Baus. Como diseñador de luces ha trabajado en *L'elisir d'amore* (Donizetti) y *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) en la Accademia del Teatro alla Scala; *La cambiale di matrimonio* (Rossini) en el Teatro Olimpico Vicenza; *Il trovatore* (Verdi) en Novaya Opera de Moscú; *Aida* (Verdi) y *Tosca* (Puccini) en el Teatro São Paulo, Brazil; *La strada* de Fellini en el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, Dir. por M. Gandini.

También en *Carmen* (Bizet) con la dirección de escena de Nicola Berloff; *Mosè in Egitto* (Rossini) en la catedral de Milán; *Aida* (Dir. Pintor) y *L'elisir d'amore* (Dir. Marconi).

Presencia en Ópera de Tenerife:

2018. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)

2019. *L'elisir d'amore* (Donizetti)

Carmen Cruz

Directora del Coro de Ópera de Tenerife



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.

Coro Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'elisir d'amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le comte D'Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *I Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La traviata*

de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Così fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenerentola* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisillo), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisillo), *Le nozze di Figaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *Il trovatore* de Verdi (director: Julian Reynolds), *Maria Estuardo* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francisco Iván Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz), en *L'italiana in Algeri* de Rossini (director: Nikolas Nägele) y en *Lucia di Lammermoor* (director: Christopher Franklin).



SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Actualmente Antonio Méndez es director principal de la formación.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural; sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife además de los diferentes conciertos en los municipios Tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife es coproductora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife.



DICIEMBRE 2019

14 | 19:30 h
Sala Sinfónica

Der
iktator • Krenek
Der Kaiser von
Atlantis.
Ullmann

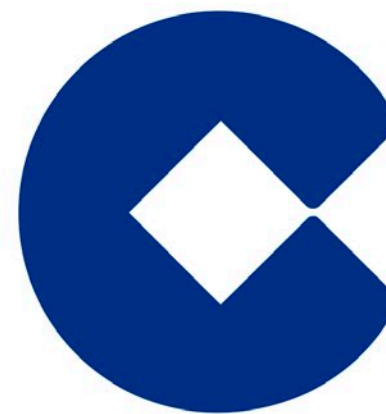
A | ÓPERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES

operadetenerife.com - Taquilla 902 317 327 - auditoriodetenerife.com



La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

Venir al Auditorio es toda una experiencia...

Puedes completar tu visita disfrutando de nuestro GastroMag, visitas guiadas, o productos de nuestra tienda.

Te presentamos varias opciones para completar un momento perfecto, presentando tu ticket de entrada.

VISITAS GUIADAS

Al realizar tu visita podrás tener un **10% DE DESCUENTO** en cualquiera de los servicios de GastroMag, presentando el ticket de visitas.

Pero también puedes optar a:

DESAYUNO AUDITORIO **4,00€**
hasta las 12.30 h.

Una manera estupenda de iniciar tu visita.

Incluye pulguita de embutidos, café/infusión y zumo de naranja pequeño.

ALMUERZO AUDITORIO **13,50€**
de 13:00 a 16:00 h.

Después de descubrir los entresijos de este espacio concluimos con un almuerzo que nos recargará las fuerzas.

Menú que se haya previsto para el día, con dos bebidas en lugar de una.

MERIENDA AUDITORIO **5,50€**
de 16.00 h a 19.30 h.

Y qué tal si vemos como se acaba el día tomando algo en la terraza.

Incluye café a elegir entre espresso, cortado, café con leche o cappuccino y tarta artesanal (a elegir entre tarta de queso con parchita, polvito uruguayo, pasión de chocolate y tarta de zanahoria).



TARDES DE FUNCIÓN*

ENTREACTOS.

Con la consumición de una botella de cava o espumoso a su elección de la carta, le invitamos a una selección de aperitivos de nuestra cocina en una zona reservada con servicio en mesa, en el momento previo o de descanso de la función.

PRELUDE.

Con la consumición de su cóctel o copa de bebida, invitación de selección de aperitivos de nuestra cocina en una mesa reservada de nuestra terraza con servicio en mesa, previo al inicio de la función.

Tramoya: 15% de descuento en todos los vinos de la carta el día de la función

PLATEA. **46,00€**

Menú para 2 personas diseñado exclusivamente para las noches de función.

- Surtido de entrantes variados inspirados en la temática de la función de esa noche: Samosas de cochinilla pibil, langostinos crujientes, hummus de beterrada y vasito de nuestra causa a la limeña, te pueden dar una idea.
- Tres segundos platos a elegir entre:
- Buddha Bowl (hojas frescas, bulgur, cherries, manzana, hummus, mango y cacahuètes)
- Timbal de rabo de toro estofado
- Bacalao jumbo
- Huevos rotos con boletus y trufa
- Ensalada de hojas frescas acompañada de dados de pata asada
- Sugerencia del día
- Postre a elegir de nuestra selección de postres artesanales
- Copa de vino, una caña, un refresco o agua mineral y servicio de pan

* Reserve su mesa a través del teléfono 628 677 686



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES